

Самая маленькая ПТС

По материалам Blackmagic Design

По мере совершенствования телевизионного оборудования растет и объем внестудийного вещания. Объясняется это не только данью моде и стремлением попробовать что-то необычное. Главное – борьба за зрителя, которого уже давно не устраивают только программы, созданные либо в студии, либо в привычных уже местах съемки – в концертных залах, на стадионах и т.д.

Соответственно, растет и парк передвижных телевизионных станций – ПТС. Причем это не только огромные монстры на шасси фургонов, седельных тягачей с трейлерами, да еще и в сопровождении вспомогательных машин. Есть и другие машины для внестудийной работы – маленькие и юркие, способные проехать по очень узким улочкам и припарковаться там, где полноразмерную ПТС даже представить себе невозможно. Конечно, речь в данном случае не идет о многокамерной съемке, замедленных повторах, богатой графике и многоканальном звуке. Но есть множество случаев, когда это и не требуется.

Относительно недавно японская компания KiBAN International, специализирующаяся в сфере глобального элект-

ронного дистанционного образования, построила одну из самых маленьких в мире ПТС, назвав ее Panda Bird. Аппаратным ядром послужило видеоборудование Blackmagic Design – микшер ATEM Television Studio, рекордер HyperDeck Studio Pro и двухэкранная мониторная сборка SmartView Duo. Иными словами, в машине есть все необходимое для коммутации, мониторинга и записи материала на твердотельный носитель. Впервые система была продемонстри-

рована широкой публике на выставке Educational IT Solution Expo (EDIX), прошедшей в мае нынешнего года в Токио.

KiBAN International предоставляет «заточенную» под пользователя технологию электронного образования (e-learning), позволяющую соединить различные организации по всему миру. Частью работы KiBAN International по обеспечению взаимодействия между разными сообществами является потоковое вещание видео через Интернет



Оборудование, составляющее ядро ПТС (сверху вниз): видеомикшер ATEM Television Studio, рекордер HyperDeck Studio Pro и мониторная сборка SmartView Duo



Моторолер-ПТС Panda Bird

из мест, порой труднодоступных. У KiBAN назрела необходимость в мобильной вещательной системе на базе транспортного средства типа трехколесного мотороллера, благодаря чему оно может пробраться практически куда угодно (посу, разумеется), особенно в те места, куда не способны проехать более крупные ПТС.

Передвижка Panda Bird, построенная на базе мотороллера Honda Gyro Сапору, позволяет производить съемку видео в формате HD и осуществлять потоковое вещание этого материала через Интернет. Для реализации всего технологического цикла (кроме собственно съемки) используется оборудование компании Blackmagic Design: видеомикшер ATEM Television Studio, устройство записи на твердотельные носители HyperDeck Studio (оно же – плеер) и двухмониторная сборка SmartView Duo, используемая для ви-



Оборудование, установленное в багажном отсеке мотороллера

зального контроля изображения. Благодаря таким функциям микшера ATEM Television Studio, как встроенный кодек H.264 и коммутация вещательного уровня, мотороллер-ПТС способен обеспечить многокамерную съемку и вещание компрессированного материала в Интернет в потоковом режиме. Все оборудование помещается в одной компактной стойке, закрепленной на мотороллере. Камеры к микшеру подключаются по радиоканалу, то есть кабели не используются, благодаря чему существенно сокращается время разворачивания ПТС на месте съемки и сворачивания ее по окончании работы. Фактически, все сводится к включению/выключению питания аппаратуры и ее настройке прямо перед съемкой. Потоковое вещания контента, сжатого по стандарту H.264, осуществляется с помощью приложения Ustream, и все это – в режиме реального времени.

Специалисты KiBAN установили на мотороллер рекордер HyperDeck Studio Pro, чтобы получить не просто устройство записи, а записи, не ограниченной по времени, что вполне обеспечивает данный рекордер, имеющий два слота для картриджей и способный писать материал без компрессии, а также в кодеках DNxHD и ProRes. Что касается сборки SmartView Duo, то с учетом размеров транспортного средства она является очень удобным инструментом мониторинга, оснащенным двумя независимыми, довольно большими (8") ЖК-экранами в компактном корпусе и позволяющим выводить на экраны сигналы SD/HD/3G-SDI. Это дает операторам ПТС возможность работать с любыми сигналами, которые они могут получить, находясь на месте съемки.

Система легко снимается с мотороллера и может использоваться внутри помещений, а питание на нее можно подать как с подключаемого к силовой сети источника питания напряжением 12 В, так и от аккумуляторной батареи.

«С помощью оборудования Blackmagic Design мы получили возможность построить мобильный внестудийный вещательный комплекс в стойке высотой всего 6RU, закрепленной на мотороллере. Это обеспечило нам широчайшую свободу в плане мобильной съемки и потокового вещания. Также это позволило нам использовать любые форматы и разнообразные технические средства, что является обязательным требованием при работе вне студии. Мы не смогли бы добиться этого без Blackmagic Design», – сказал директор KiBAN International Масахиро Нишимура (Masahiro Nishimura).



ВСЕ НОВИНКИ ДОСТУПНЫ К ЗАКАЗУ

Камера Blackmagic Cinema Camera

- ▶ 2.5K датчик высокого разрешения с 13 уровнями динамического диапазона
- ▶ Встроенный SSD-рекордер
- ▶ Поддержка 12-bit CinemaDNG RAW, ProRes, DNxHD форматов файлов
- ▶ Сенсорный 5" LCD-дисплей для мониторинга и ввода метаданных
- ▶ SDI- и Thunderbolt-интерфейсы
- ▶ Встроенный блок питания
- ▶ ПО в комплекте: DaVinci Resolve (полная версия) для Mac и Win (цветокоррекция) и UltraScope waveform (мониторинг)



NEW!

Рекордер HyperDeck Studio Pro

- ▶ Thunderbolt-интерфейс
- ▶ Аналоговые видео- и аудиовходы/выходы
- ▶ XLR-разъемы для подключения аналоговых аудиоустройств и вывода тайм-кода
- ▶ 4 канала 3 Gb/s SDI на ввод и вывод
- ▶ Встроенный блок питания



NEW!

Интерфейс ввода/вывода UltraStudio Express

- ▶ Интерфейсы SDI, HDMI, Analog и Thunderbolt
- ▶ В комплекте: 2 интерфейсных кабеля с разъемами Analog Component, S-Video, Composite (BNC и RCA)
- ▶ Поддержка Final Cut Pro X, Final Cut Pro 7, Adobe CS6, Avid Media Composer 6



NEW!

2D/3D-процессоры Teranex

- ▶ 3 Gb/s SDI-, HDMI- и аналоговые входы/выходы
- ▶ Up/Down/Cross AV-конверсия, деинтерлейсинг, демодуляция, шумоподавление
- ▶ Двухканальная 3D-конверсия форматов и форматов кадра, 2D/3D-конверсия, 3D-симуляция
- ▶ Thunderbolt-интерфейс
- ▶ 2 модели:
 - однопроцессорная модель для традиционных преобразований
 - двухпроцессорная с 3D-функционалом и качеством 4:4:4



NEW!

Системы видеомонтажа • Конвертеры • Системы хранения
Видеооборудование • Аудиооборудование

PROVIDEO.RU

Тел.: +7 (495) 363-07-59

E-mail: info@provideo.ru • <http://www.provideo.ru>